



**picaflor
entertainment**

Formerly Emmanuelli Films

AWARDS



Best Short Film

SNCF PRIX DU POLAR | France

Best Film | 3rd Most Popular Film

Over the Fence Comedy Film Festival | Australia

Best Comedy | Best Actress | Audience Choice

The Vieques Int'l Film Fest | Puerto Rico

Audience Choice

Iron Mule Comedy Film Festival | New York

Golden Grant

Magwill Film Festival | Los Angeles

Best Supporting Actor | Excellent Short Film

The New Classic Cinema Film Fest

Puerto Rico

ONE Country ONE Film | France

Best Short | Best Director | Best Actress

Audience Choice

Hecho en Europa | Puerto Rico

Best Script | Audience Choice

Cinefiesta | Puerto Rico

Emmy Award

Suncoast Chapter | Florida

Honor Mention

All Lights Int'l India Film Festival | India

Best Short | Best Director

Cineculpable | Spain

Official Selection

Austin Film Festival | Texas

Best Actor | Jury Mention

Cinefiesta | Puerto Rico

2nd Best Short

Enfoque | Puerto Rico

Best Fiction

Rincón Int'l Film Festival | Puerto Rico

FutureWave Shorts Audience Award

Seattle Int'l Film Festival | USA

Short Film Corner

Cannes | France

Official Selection

Palm Springs Int'l Film Festival | California

Best Short | Best Director

Audience Choice

Cinefiesta | Puerto Rico



PROJECTS



2018 **Reglas de Evidencia**
Commercial | JSCA
Justice Studies Center of the Americas

POLOVERSE (post-production)
Short documentary | SJ Bike Polo Club

POTUS
Music video | D-Mo

2017 **Stop it!**
Short Film | LE Films & WIPR
Mundo Breve web series S02

2016 **Baby Crazy**
Short Film | Emmanuelli Films

Olives for Mom
Short Film | LE Films & WIPR
Mundo Breve web series S01

2015 **Cómo fue**
Music video | Tuna Bardos UPR

Till Jail Do Us Part
Short Film | Black Dog Production Mansion
Puerto Rico French Alliance

2014 **Access to Justice**
Educational Short Film | *Espacios Abiertos*
Centro para una Nueva Economía

La. 44
Music video | *PJ Sin Suela*

2013 **Ink and Coffee**
Short Film | LE Films
Puerto Rico Film Commission

2011 **143**
Short Film | LE Films
Puerto Rico Film Commission

BIOS

Mariana M. Emmanuelli **Director**
Joserro Emmanuelli **Director**

Gabriel Ramírez **Executive Producer**
Chuck Marks **Executive Producer**





MARIANA M. EMMANUELLI
DIRECTOR

Mariana is a Puerto Rican award-winning short film writer and director. She has directed a total of 10 projects, and of those, 4 have been award winners. Most notably were the ad campaign “Access to Justice” which was one of the seven ads awarded an Emmy for the Community/Public Service (PSAs) category, and two of her short films: “143”, which was presented at the Cannes Film Festival and “Till Jail Do Us Part” which won over 20 awards internationally.

Mariana has shown her work internationally in the United States, France, Australia, Spain, Argentina, Greece, England, India, Slovenia, Italy, Germany, Egypt, and Cyprus, among others, for which she has been presented with over 30 awards.

She graduated magna cum laude from the University of Puerto Rico and has a master’s degree in Screenwriting from the Pontifical University of Salamanca in Spain.





JOSERRO EMMANUELLI
DIRECTOR

Joserro is a celebrated Puerto Rican short film writer, director, and an attorney at law. Of Joserro's 6 projects, 3 have garnered him awards. Notably, the ad campaign "Access to Justice" and the short film "Till Jail Do Us Part" which he co-directed with Mariana. Among his commemorated projects are his one minute short film "Baby Crazy", which was an Official Selection in film festivals in the United States and Latin America and his latest short film "Stop it!" which is part of the award-winning web series "Mundo Breve".

His films have been screened in the Cannes Short Film Corner, the Palm Springs International Shortfest, the All Lights India International Film Festival, and the Austin International Film Festival, among many others. As an attorney he represents clients in corporate and contractual matters.





GABRIEL RAMÍREZ
EXECUTIVE PRODUCER

Gabriel, CPA is a Puerto Rican producer and accounting and finance professional. He graduated magna cum laude from the University of Puerto Rico, was licensed as a Certified Public Accountant in 2010, studied music with classical pianist prodigy Vera Tisheff and completed a brief mentorship with multiple grammy award winner producer Héctor Iván Rosa.

His many roles include running an award winning engineering firm, serving as Associate Producer and Tour Manager for the legendary NEA Jazz Master Ellis Marsalis, and performing as associate producer for the celebrated documentary “Jurakán: Nation in Resistance” about his home country Puerto Rico.



CHUCK MARKS **EXECUTIVE PRODUCER**

Throughout his career Chuck has led major publications, film/television studios, and wide-reaching projects. His bio highlights accomplishments in the role of COO, CFO, IE and Executive Producer for major Entertainment Firms and Studios, worldwide. Incorporating the principles of Production, Finance, and Industrial Engineering, brought him success in such renown projects as; 2000 Olympics (Radio Free Sydney - Nike.com), EPCOT Center - WDW, Tokyo Disneyland, Spike Entertainment Worldwide, Fox Sports, Sony Music R/B, and others.

EDUCATION

Chuck attended Carnegie Mellon University and United States International University, respectively earning a Bachelor's in Theatre with a minor in Production. He left the UCLA Graduate School Masters Program to enter the world of Film Production accepting the position of Cost Accountant at Cinema Products Corporation, West LA. There he assembled and co-led the production team of the **Steadicam** that earned an Academy Award for Technical Achievement.

AWARDS

Academy Award: Technical Achievement "STEADICAM" Team co-Leader.
Broadway Alliance NYC: Member and Producer
Short Film Festival: Winner "A Walk in The Dark"
Academic Honors: Carnegie Mellon, USIU
PSIA: Professional Ski Instructors Association

CONTINUED...



CM

BIOGRAPHY

For over twenty-five years Chuck was involved in the entertainment industry from production to finance. Some of his featured clients were **Danny DeVito, Bruce Willis, Brett Leonard, Mike McGlone, Gary Busey** and **Steve Harvey**. His production credits include film, series TV, commercials and show openers. The formats were live action, visual effects, and animation.

He began his career at **Cinema Products Corporation** in West LA. There, under the supervision of Mordechai Avedon, he assembled and co-led the Steadicam production team that won an **Academy Award** for technical achievement.

Walt Disney Productions recruited him as a member of the line production team for the feature films *Black Hole* and *Tron*. His next assignment was **EPCOT Center**, reporting to Steve Bills, Director of Finance. As Senior Financial Systems Analyst in charge of the total production cost of the project, he incorporated his Industrial Engineering skills to bring the project back on track and open on time, October 2, 1982 and under budget.

After **EPCOT**, he moved to New York City joining **Millimeter Magazine** (The entertainment industry's largest publication) as Controller/Director of Operations. During his tenure, revenues were higher than any other period in the history of the company. When **Millimeter** moved operations to LA, he elected to remain in NYC and returned to production.

He joined **Doros Motion Studio**, producing commercials and logos for **Mattel, GTE**, and others until he accepted a position with a two-sister company **Jensen Communications** and **PCA Studio**.

For **Jensen** he produced commercials for **Citi Bank** and **Master Card**. He developed long form children's projects for **PCA**, two of which were optioned by **GRAZ Entertainment** in Los Angeles. With this deal he moved to LA.

A contract at **L2 Entertainment** in Santa Monica led to his position as Head of Production. He produced the pre-movie for **Activision** and **Bruce Willis**. Next he created the commercial division and produced an animated film with motion capture featuring **Danny DeVito**.

He continued producing commercials and videos for **Boyington Films, BTG Productions** and **Planet Blue**.

In '99 he joined **Spike Entertainment Worldwide** as COO/CFO and Executive Producer. There he produced Radio Free Sydney and Nike Dot Com, both for **NIKE** and the **2000 Olympics**. His final project was Spike TV, a music video format, program, for **Network of the World, UK**.

In 2001 he returned to NYC, producing theatre, television and film. His award winning festival short, *A Walk in the Dark*, featured **Mike McGlone** (*She's The One, GEICO Commercials, The Brother's McMullen*) and **Tercia Lynch** (*Macbeth in Manhattan, Regarding Henry, Off-Bwy: The Hank Williams Story*) directed by Bruce Lucas.

CONT...

CM

THEME PARKS

Positions: Industrial Engineer and Financial Systems Analyst

Responsibilities included Industrial Engineering Pipelines and Financial Management reporting modules.

EPCOT Center-Walt Disney World

Senior Financial Systems Analyst

Using Industrial Engineering principles and technique, re-engineered; procurement, construction, financial and management pipelines. Opened the project under budget and on time.

1982 Tokyo Disneyland

Senior Financial Systems Analyst.

Created I.E. operational pipeline supported by financial reporting module.

1981 Disneyland Matterhorn Rehab

Senior Financial Systems Analyst

Created I.E. operational pipeline supported by financial reporting module.

THEATER

Positions: Producer and Director

2006 Producer

Six Goumbas and a Wannabe

Attached talent: Jon Lovitz, Alyssa Milano,
Michael Rispoli, Felicia Finley

2005 Producer

Off Broadway, *Soul Searching*

Industrial Engineering pipeline and restaging led to
its acceptance in the NY Musical Theatre Festival

2004 Directed

Off Broadway, *The Sun*

1999 Co-Produced and Co-Directed

L.A. production of *The Servant of Two Masters*
Open Fist Theatre in Hollywood, CA

1993 Broadway, In association with *The Broadway Alliance*

and Jim Boese (VP, Nederlander)
Mounted *The Lady Swims Today*

1992 Produced and Directed

NYC production of *The Servant of Two Masters*
Westbeth Theatre, NYC

CONT...

CM

FILMS and SERIES

Positions: Chief Financial Officer, Chief Operating Officer, Executive Producer, Producer

- 2002** A Walk In The Dark, 22 minute live action short featuring **Mike McGlone** (She's The One, The Brother's McMullen), **Tertia Lynch** (Macbeth In Manhattan, Regarding Henry, Sopranos), Bruce Lucas Productions, Director: Bruce Lucas
- 2000** NIKE.COM mini-series, six episodes for NIKE and the 2000 Olympics broadcast on NIKE's online station
Director: Ashley Farr
- '99-2000** Spike TV, 30 minute weekly program, music video format, Network Of the World, London, Eng.,
Spike Entertainment, Director: Ashley Farr
- 1998** Scared Silly, (animated portion) 28 minute live action/animated, direct to video, for **McDonalds** featuring character and lip-sync animation of **Hamburgler, Grimmace, Birdie, Tikka**, Klasky Csupo Studios, Director: Maury Rosenfeld
- 1997** An Animated Studio Tour, 28 minute animated film featuring **Danny DeVito**
L2 Entertainment, Director: Brett Leonard
- 1997** Apocalypse, pre-movie pipeline, Activision Ent., video game featuring **Bruce Willis**, L2 Entertainment.
- Tron, feature film, member of the line producers team, Walt Disney Productions, Director: Steve Lisberger
- Black Hole, feature film, member of the line producers team, Walt Disney Productions, Director: Gary Nelson

CONT...

CM

COMMERCIALS

Positions: Producer and Director

2002 Days At The Beach, live action, Bruce Lucas Productions, Director: Bruce Lucas

2000 Olympics Nike Dot Com, live action/animation, NIKE, Beaverton, Ore., Spike Entertainment, Director: Ashley Farr

2000 Olympics Nike Dot Com, Radio Free Sydney, live action/animation, NIKE, Beaverton, Ore., Spike Entertainment, Director: Ashley Farr

2000 Toyota Land Cruiser, CGI/live action, Toyota Motors, Spike Australia, Spike Entertainment, Director: Ashley Farr. (for Toyota web site)

2000 Toyota Corolla, CGI/live action, Toyota Motors, Spike Australia, Spike Entertainment, Director: Ashley Farr (for Toyota web site)

'99 Toyota Land Cruiser, CGI/live action, Toyota Motors, Spike Australia, Spike Entertainment, Director: Ashley Farr (for Toyota web site)

'99 Toyota Corolla, CGI/live action, Toyota Motors, Spike Australia, Spike Entertainment, Director: Ashley Farr (for Toyota web site)

Talking Wallets, stop motion, Krogers Markets, Boyington Studios, Director: Paul Boyington.

Tomy, miniatures/live action, Tomy Foods, Boyington Studios, Director: Paul Boyington.

Carrows, live action/animation, Carrows Restaurants, L2 Entertainment, Director: Dale Fay.

Awsome Tos'Ems, live action/animation, Mattel Toys, Doros Motion Studio, Director: Doros Evangelides.

Transformers, CGI, Doros Motion Studio, Director: Doros Evangelides.

Point A to Point B, animation, GTE, Doros Motion Studio, Director: Doros Evangelides.

Peppermint Toys, live action/animation, Mattel Toys, Doros Motion Studio, Director: Doros Evangelides.

Land 'o Lakes, animation, Land 'o Lakes Foods, Doros Motion Studio, Director: Doros Evangelides.

CONT...

CM

SHOW OPENERS

Positions: Producer and Director

Hollyweird, miniatures/live action, Universal Television, Boyington Studios, Director: Wes Craven.

The Steve Harvey Show, live action, CBS Television, Boyington Studios, Director: Paul Boyington.

Laughter on the 23rd Floor, miniatures, HBO Pictures, Boyington Studios, Director: Paul Boyington.

Spike TV, music video format, Network of the World, London, Eng., Spike Entertainment, Director: Ashley Farr.

MUSIC VIDEOS

Positions: Producer

"Escape from Compton", Artist: MC REN, live action/miniatures, Ruthless Records
Boyington Studios, Director: John Troxdell.

"Short'nin Bread", Artist: The Tractors, live action/miniatures/CGI, MCA
Boyington Studios, Director: Michael Oblowitz.



END



PRESS

[GENTE] de aquí

En la foto figuran el ganador de la categoría novelas, Franck Bouysse; Mariana Emmanuelli, ganadora en la categoría de cortometrajes; Mathias Vicherat, principal oficial ejecutivo de SNCF y Alex W. Inker, ganador de la categoría de tirillas cómicas.

Cineastas ponceños ganan otro galardón internacional

Por La Redacción
De La Perla del Sur

(París, Francia) La compañía ferroviaria Francesa SNCF anunció los ganadores de la decimoséptima edición de la competencia PRIX SNCF DU POLAR en la que el cortometraje puertorriqueño *Hasta que la celda nos separe* obtuvo el primer lugar.

En las categorías de novela, tirillas cómicas y cortometrajes, los ganadores son seleccionados por la votación directa del público, que este año ascendió a más de 35 mil personas.

Los cortos se presentaron desde octubre del año pasado en las estaciones de tren, a bordo de trenes y en más de veinte festivales de cine a través de todo el país, incluyendo el prestigioso Festival Clermont-Ferrand.

Hasta que la celda nos separe de los cineastas ponceños Joserro y Mariana Emmanuelli es una comedia ácida que cuenta la historia de una pareja de criminales que están perdidamente enamorados y deciden raptar a un cura para que los case antes de que les atrape la policía.

El cortometraje, producido por *Black Dog Design* como parte del Festival de Cine Hecho en Europa de la Alianza Francesa de Puerto Rico, ha participado en numerosos festivales de cine internacionales en Puerto Rico, Nueva York, Chicago, Los Ángeles, Texas, Italia, India, España, Australia, Argentina, Escocia, Slovenia, Chipre, Alemania y Francia.



Al presente, además, acumulan sobre veinte premios.

Los hermanos Emmanuelli comenzaron su carrera como guionistas y directores en el año 2011 con el corto titulado *143*, que también obtuvo varios premios y participó como Selección Oficial en festivales internacionales.

El reciente galardón de la SNCF representa un importante logro en la carretera cinematográfica de Mariana, quien acaba de terminar su Maestría en escritura de guiones en la Pontificia Universidad de Salamanca y para Joserro, quien recién inicia su carrera como abogado.

Para ver algunos cortos de los hermanos Emmanuelli visite www.emmanuellifilms.com.

Mariana Emmanuelli

www.periodicolaperla.com

LA PERLA DEL SUR

Juan J. Nogueiras de la Cruz - Fundador Año 35 - Edición 1751 del 21 al 27 de junio de 2017

Pág. 14

De fiesta el Ballet Folclórico Baramaya

Este fin de semana, la emblemática agrupación ponceña celebra a son de bomba y plena cuatro décadas de impecable trayectoria cultural.

Págs. 11-13

Ponceños reciben otro galardón internacional

Corazón de León

Orgullosos de nuestra gente, **Plaza Del Caribe** quiere reconocer a **25 personas** que se destacan por ser héroes gracias a sus acciones.

¡Nomina a esa persona y cuéntanos por qué es un Corazón de León!

Para nominaciones y reglas, accede a: plazadelcaribe.com/corazondeleon. Tienes hasta el 15 de julio.

<http://www.periodicolaperla.com/cineastas-poncenos-ganan-galardon-internacional/>

Al Festival de Cannes cortometraje de jóvenes ponceños

Por Reinaldo Mirón
Especial para La Perla del Sur

Cuando el legendario actor Robert de Niro sea presentado oficialmente como presidente del jurado del próximo Festival de Cannes, dos jóvenes ponceños estarán allí.

Su pase al más prestigioso festival de cine de Francia y el mundo será el cortometraje "143", una cinta de su autoría que relata la historia de un graffiti y como unió las vidas de una maestra de un colegio de sordos y un empleado de país.

Los creadores de este corto son Mariana y Josemanuel Emmanuelli Colón, de 16 y 21 años respectivamente, quienes después de meses de trabajo fueron aceptados para participar de la sección "Short Film Corner" del Festival, a efectuarse del 11 al 22 de mayo próximo, en la ciudad francesa de Cannes.

Para la ocasión, adelantaron, no solo portarán la bandera monoestrellada, sino que levantarán la propia de color rojo negro.

"Siempre quise hacer cine, pero estuve tres años en el Colegio de Mayagüez estudiando Ingeniería Mecánica y lo abandoné un poco, pero con esta oportunidad estoy muy entusiasmado", confesó a La Perla del Sur Josemundo, tras mostrar el cortometraje de cinco minutos.

Por su parte, Mariana -con una sonrisa que delata su entusiasmo- contó que el cine siempre le ha apasionado y que ahora ve una oportunidad valiosa para contar sus relatos.

"El guión fue de primera intención un cuento,

luego fuimos aprendiendo la forma del guión y pudimos, luego de un trabajo arduo, concretarlo para participar de la competencia", declaró.

Según contó, "143" fue el producto de mucho tiempo de trabajo. Solo el proceso de construcción de las escenas consumió 30 horas.

La producción, agregaron los hermanos, fue filmada en las calles de Ponce y en los alrededores del residencial Portugués, donde los vecinos se mostraron entusiasmados con el proyecto.

"Como Cannes no acepta cortometrajes que hayan participado en otros Festivales, decidimos participar en este como primera alternativa, y estamos ansiosos por conocer a los directores, actores, productores y tener más conocimiento de la industria y de la forma de hacer cine en el resto del mundo", continuó Mariana.

De acuerdo con la gerencia de la Corporación de Cine, solo tres películas de Puerto Rico -todos cortometrajes- han alcanzado las salas de proyección del Festival de Cannes.

La cuarta será "143" de los Emmanuelli Colón.

El proceso

Para llegar a este punto, los estudiantes ponceños primero participaron en la convocatoria de la Corporación de Cine de Puerto Rico de 2010 (MICROS 2010) para guiones de cortometrajes.

En primer lugar tenían un guión de ocho minutos, pero luego fueron puliendo el texto hasta cumplir con el requisito de una filmación de cinco minutos.

El resultado fue que el guión se convirtió en uno de los cinco ganadores de la competencia creada por la Corporación y por ello obtuvieron



Los hermanos Emmanuelli Colón estarán en Cannes del 11 al 22 de mayo para presentar la cinta y darse a conocer en la industria. (Foto: Lufwa Media)

\$5 mil para su filmación.

Su musicalización, el ingrediente especial, fue manejada por el talentoso estudiante de piano clásico Jorge Suárez Jiménez, quien pudo a través de la maravilla de la tecnología ver desde su residencia en la Universidad de Fredonia en Nueva York, la película terminada.

"Desde pequeño había hecho mucha improvisación y lo que me hizo en esta ocasión fue transmitir mediante los sonidos las expresiones que se muestran en la pantalla", dijo al indicar que de allí surgió su interpretación al piano de las emociones

que aparecen en cada escena.

Completado el cortometraje, fue exhibido en Fine Arts Cinema de San Juan junto a los demás ganadores y, en el interín, los jóvenes aguardaban por una respuesta a la convocatoria abierta hecha por "Short Film Corner" de Cannes.

La respuesta llegó el pasado 10 de marzo y desde entonces, la electricidad como por las venas de estos estudiantes y sus familias.

En Puerto Rico, y como parte del premio de MICROS 2010, "143" será exhibido en las salas de espera de las agencias de gobierno.



LA PERLA DEL SUR

www.periodicolaperla.com

Juan J. Negras de la Cruz - Fundador

Año 29 - Edición 1428

del 30 de marzo al 5 de abril de 2011

Todo listo para cumbre artesanal

La Feria de Artesanías de Ponce arranca este viernes con el reconocimiento especial a Mariveth González y Raymond Batista.

Págs. 96-97

A Cannes la bandera ponceña

143

Mi

El festival de cine más importante del mundo incluirá el cortometraje de dos jóvenes ponceños en su próxima muestra de cinematografía internacional. Págs. 14-15

<http://www.periodicolaperla.com/hay-sangre-ponceña-en-cannes/>

La comedia ácida 'Hasta que la celda nos separe' triunfa en Cineculpable 2015



La gala que ha puesto el punto final a Cineculpable se ha desarrollado en Vila-real. | EL MUNDO

• Chiqui Fernández (*El Abrazo*) y Miguel Ángel Jenner (*El Corredor*), recogen el reconocimiento como Mejor Actriz y Mejor Actor

• "Suena un tema de jazz", de Sergio Tellols, consigue el Premio Manuel Villarreal, Mejor Corto Provincial y el Premio del Público

ACTUALIZADO 28/11/2015 11:08

La gala de entrega de premios con la que concluyó la noche de este viernes en el Auditori de Vila-real (Castellón) la decimoctava edición del Festival Internacional de Curtmetratges Cineculpable 2015 tuvo un nombre propio: *Hasta que la celda nos separe*. Esta **comedia ácida de los puertorriqueños Marianna y Joserro Emmanuelli** se alzó con un doblete, el premio al Mejor Cortometraje de la Sección Oficial y a la Mejor Dirección, dotados con 3.000 y 600 euros, respectivamente y que recogieron los miembros del jurado Moisés Romera y Marisa Crespo, ganadores del Premio Manuel Villarreal en Cineculpable 2014 por *Valentina*.

La de Cineculpable ha sido la segunda proyección en España de la rocambolesca historia de *Hasta que la celda nos separe*, protagonizada por **Joseph y Liza, una pareja de criminales que, movidos por el amor y sus profundas creencias religiosas, raptan a un cura** para contraer matrimonio antes de ser arrestados por la policía. Premiada hace una semana con la Mención de Honor de Mejor Cortometraje en el All Lights India International Film Festival y recién seleccionada para el Cinema Avvenire de Roma, supone la primera incursión de los hermanos Emmanuelli en este género.

Pero la lista de premios no acabó ahí. **La gala, arropada por la 'Culpable 2015', la actriz Ana Otero**, presentada por el mago y monologuista Karim y amenizada con la música del grupo local Five Fingers With Parasol, autores de la banda sonora de Cineculpable 2015, dio para mucho más. Al escenario del Auditori, coronado por una tarta gigante para celebrar la mayoría de edad del festival, subieron también Chiqui Fernández (*Flores de otro mundo*, *Una palabra tuya*) que recogió sus 'esposas' como Mejor Actriz por *El Abrazo*, y Miguel Ángel Jenner (padre de Michele Jenner, reconocido actor de doblaje y voz de Samuel L. Jackson) que se **alzó con el galardón al Mejor Actor** por su papel de empresario arruinado en *El Corredor*, un cortometraje de José Luis Montesinos candidato a los Goya que aborda, desde una óptica tragicómica, el drama de los despidos.

La velada, al margen del de los puertorriqueños hermanos Emmanuelli, reservó otro 'doblete', esta vez con sabor provincial. **Suena un tema de jazz, la historia de un realizador amateur atrapado en su propio guión** mientras busca la inspiración para encontrar la historia definitiva que le permita crecer dentro del mundo del cine ha cautivado al público de esta edición, que avaló con el galardón de esta categoría el cortometraje del vila-realense Sergio Tellols, que se alzó también como Mejor Cortometraje de la Sección Provincial 'Premio Manuel Villarreal'.

Por último el Mejor Cortometraje en Valenciano fue para *14 anys i un dia*, una obra que firma la realizadora de Traiguera Lucía Alemany y que tiene como protagonista a Arantxa, **una niña de 14 años que decide enfrentarse a su madre**, en plenas fiestas mayores de su pequeño pueblo, para decirle que ya no aceptará más la violencia como método de educación.



ESTAS EN: Inicio » Noticias » Joserro y Mariana Emmanuelli: complicidad traspasada a la pantalla grande



Joserro y Mariana Emmanuelli: complicidad traspasada a la pantalla grande



CONTACT INFO

Mariana M. Emmanuelli
1450 Calle América
SJ, Puerto Rico 00909

Director
787.612.5444

Joserro Emmanuelli
252 Calle Fortaleza
SJ, Puerto Rico 00901

Director
787.614.5444

Gabriel Ramírez
1450 Calle América
SJ, Puerto Rico 00909

Executive Producer
787.685.4041

Chuck Marks
252 Calle Fortaleza
SJ, Puerto Rico 00901

Executive Producer
917.460.5552

